

ESPAÑOL 360
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPÁNICA

Profesor Scott Infanger, Ph. D.

E-mail: srinfanger@una.edu

Horario y lugar: LMV 10:00-10:50; WA 323

Objetivos.

Este curso tiene dos propósitos primarios. Primero, dar una visión panorámica de la literatura en lengua española, y segundo, proveer a los estudiantes con las herramientas necesarias para el análisis de los textos literarios. Al final del semestre, el estudiante exitoso podrá discutir de una manera lógica y clara los diferentes géneros de literatura estudiados a lo largo del semestre, dar ejemplos de cada género de literatura y evaluar e interpretar obras cortas de literatura oralmente y en ensayo.

Organización del curso.

Según el esquema de lecturas que se encuentra más adelante, hay textos asignados para cada día de clase. Es la responsabilidad de cada estudiante leer todo el material antes de llegar a clase. En clase, el material será analizado por medio de prácticas de grupo, preguntas y respuestas individuales y presentaciones. El éxito de esta clase depende de la participación de cada miembro de la clase. Por lo tanto, cada estudiante debe venir preparado para participar activamente en la discusión. Si el profesor determina que un estudiante no está preparado para la clase (si no ha leído el material,) el estudiante será invitado a salir de la clase y no regresar hasta que esté preparado.

Exámenes y pruebas.

Habrá dos exámenes durante el semestre, un examen parcial y un examen final, que evaluarán el conocimiento de los textos leídos y el uso de las herramientas analíticas que hemos visto en la clase.

Pruebas de 5 a 10 minutos se realizarán **SIN ADVERTENCIA PREVIA**. Sus temas se tomarán del material revisado para el día en que la prueba se efectúa, y serán de tipo lingüístico—definiciones de palabras anotadas en el vocabulario de la lección que se revisa—y de contenido. No se contará la nota más baja de las pruebas en el promedio de la nota final.

Ensayos y diarios.

Tres ensayos escritos de aproximadamente mil palabras cada uno se entregarán a lo largo del semestre. Los estudiantes entregarán primero borradores de los primeros dos ensayos que serán corregidos y los estudiantes los revisarán con las correcciones y comentarios del profesor. La nota final del ensayo será el promedio de las dos versiones. El formato de los ensayos es Times New Roman 12, a doble espacio, y márgenes de una pulgada. Ensayos demasiado cortos o largos serán penalizados hasta 50%.

Cada estudiante será responsable por mantener un diario electrónico de lectura cada día. El contenido del diario debe enfocar en las preguntas dadas en el texto después de cada texto, pero puede ser reacciones u observaciones del estudiante hacia la lectura. Se entregarán estos diarios en el Discussion Forum de Angel **ANTES DEL COMIENZO DE CADA CLASE** y serán evaluados por preparación y contenido.

DE NINGUNA MANERA SE ACEPTARÁ TRABAJO TARDE

Presentaciones.

Cada estudiante escogerá un texto del libro *Aproximaciones* que no está en el plan de lectura y presentará este texto y su propio análisis del mismo. Las presentaciones durarán de 4 a 5 minutos y NO PUEDEN SER LEÍDAS. Estas presentaciones serán evaluadas por el profesor y anónimamente por los alumnos. Presentaciones demasiado cortas (menos de cuatro minutos) o que extiendan más de 5 minutos serán penalizados 25%.

Asistencia.

El éxito de esta clase depende de la asistencia y participación de todos los alumnos. Un alumno puede faltar hasta 9,9% de las reuniones de la clase sin perjudicar su nota final. Al llegar a 10% de la clase, la nota final bajaría de una manera consistente con el porcentaje de ausencias. Por ejemplo, si un estudiante ha faltado 20% de las reuniones de clase, el máximo porcentaje de su nota final NO PUEDE SUPERAR los 80%. Las tardanzas serán contadas como $\frac{1}{4}$ de una ausencia.

Corrección.

Se califica tanto el contenido como la forma de todo lo que los estudiantes entregarán por escrito (diarios, ensayos, pruebas). Sobre todo, lo que más importa es el proceso de aprendizaje. Hablar español en la clase es sumamente importante. Los estudiantes que insisten en hablar en inglés serán penalizados hasta con la pérdida de 20% en la nota final del curso.

Libro.

Friedman, Valdivieso y Virgilio. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 5^a ed., 6^a ed., o 7^a ed. (Si hay discrepancias entre la paginación de las ediciones, las páginas correspondientes a cada edición se encuentran escrito conforme a esta manera: 5^a ed., 6^a ed., o 7^a ed.)

Calificación.

Asistencia y participación: 10%

Diarios: 12%

Ensayos: 30%

Pruebas: 10%

Presentación: 8%

Examen parcial: 15%

Examen final: 15%

El programa puede ser modificado a discreción del profesor.

OBJECTIVE	ASSESSMENT
290-3-3-.11(2)(a)1.(i) Knowledge of grammatical organization (phonology, orthography, morphology, vocabulary, and syntax) and textual organization (cohesion, coherence, and rhetorical organization) for receiving and producing original and accurate messages in the target language.	Homework. Tests/Exams. Webcape Exam.
290-3-3-.11(2)(a)1.(ii) Knowledge of pragmatics (the effect of context on language) for appropriate usage of the target language in different language-specific settings.	Tests/exams based on analysis of readings in <i>Aproximaciones</i> . Speaking/Participation. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(a)1.(iii) Knowledge of travel and study opportunities in the target culture or in pseudo-immersion experiences for maintaining and improving proficiency.	Modified oral proficiency interview(s). Tests/Exams. Short essays.
290-3-3-.11(2)(a)2.(i) Ability to receive and produce original and accurate messages in all three modes (interpersonal, interpretive, presentational), employing knowledge of grammatical and textual organization of the target language.	Tests/Exams and assignments based on readings and conversation topics. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(a)2.(ii) Ability to use pragmatics to receive and produce messages in the target language that are appropriate for different situations and for different people.	Tests/exams based on analysis of readings in <i>Aproximaciones</i> . Speaking/Participation. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(a)2.(iii) Ability to observe similarities and differences between languages when immersed in authentic language settings.	Modified oral proficiency interview(s). Tests/Exams. Short essays.
290-3-3-.11(2)(b)1.(i) Knowledge of target culture practices including daily life, customs, and cultural patterns.	Tests/exams based on analysis of readings in <i>Aproximaciones</i> . Speaking/Participation. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(b)1.(ii) Knowledge of target culture perspectives including values, patterns of thought, beliefs, and cultural assumptions.	Tests/exams based on analysis of readings in <i>Aproximaciones</i> . Speaking/Participation. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(b)1.(iii) Knowledge of target culture products including art forms; geography and history; social, economic, political, and religious institutions; ecology, and technology.	Tests/exams based on analysis of readings in <i>Aproximaciones</i> . Speaking/Participation. Written compositions.
290-3-3-.11(2)(b)2.(iii) Ability to use tools of	Homework. Tests/Exams. Written

inquiry to discover similarities and differences between native and target culture products such as geography, political institutions, and ecology.	compositions.
---	---------------

Esquema de lecturas diarias.

24 de agosto: Explicación del programa y del funcionamiento del curso

26 de agosto: Introducción a los estudios literarios (pp. 1-8)

29 de agosto: Introducción a la narrativa (pp. 10-19; 24-39, **24-40**)

31 de agosto: Don Juan Manuel, “Lo que sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter” (pp. 41-45, **42-46**)

1 de septiembre: Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (pp.49-52, **50-53**)

5 de septiembre: Día feriado. No hay clase.

7 de septiembre: Teresa de la Parra, “Blanca Nieves y compañía” (pp. 53-58)

9 de septiembre: Julio Cortázar, “La noche boca arriba” (pp. 59-65, **61-68**)

12 de septiembre: Juan Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (pp. 68-72)

14 de septiembre: Ana María Matute, “Pecado de omisión” (pp. 73-77, **79-83**)

16 de septiembre: Isabel Allende, “La mujer del juez” (pp. 88-95, 98-105, **94-101**)

19 de septiembre: Taller de escritura, primer ensayo.

Novela: Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*

21 de septiembre: 1. 345, pp. 96-105, **106-115, 110-119**

23 de septiembre: 1. 658, pp. 105-113, **115-123, 119-127**

PRIMERA ENTREGA DEL PRIMER ENSAYO.

26 de septiembre: 1. 959, pp. 113-121, **123-131, 127-135**

28 de septiembre: Presentaciones

30 de septiembre: Introducción al drama, pp. 238-251, 258-271; 248-261, 269-285; **252-265, 273-289**

ENTREGA DEL PRIMER ENSAYO.

3 de octubre: Osvaldo Dragún, *Historia del hombre que se convirtió en perro* (pp. 282-289, **296-303, 320-327**)

5 de octubre: Paloma Pedrero, *Resguardo Personal* (pp. 316-323, 330-338, **327-335**)

7 de octubre: Descanso de otoño. No hay clase.

10 de octubre: **Drama:** Federico García Lorca (pp. 212-213, **219, 223**), *La casa de Bernarda Alba* Acto Primero (pp. 324-336, 338-350, **335-347**)

12 de octubre: Acto Segundo (pp. 337-349, 351-363, **348-360**)

14 de octubre: Acto Tercero (pp. 349-360, 363-374, **360-371**)

17 de octubre: **Examen Parcial**

19 de octubre: Introducción a la poesía (pp. 124-159, 134-169, **138-173**)

21 de octubre: Anónimo, “El enamorado y la muerte” (pp. 160-161, 170-171, **174-175**)

24 de octubre: Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII (pp. 162-164, 172-174, **176-178**)

Luis de Góngora, Soneto CLXVI (pp. 171-172, **180-181, 184-185**)

26 de octubre: Santa Teresa de Jesús, “Vivo sin vivir en mí” (pp. 165-7, 175-7, **179-81**)*

San Juan de la Cruz, “Noche Oscura” (pp. 168, 170; 177-179, **181-183**)

28 de octubre: Francisco de Quevedo, “Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño” (pp. 174-176, **184-185, 188-189**)

Lope de Vega, Rimas humanas CXCI (pp. 176-177, **182-183, 186-187**)

PRIMERA ENTREGA DEL SEGUNDO ENSAYO.

31 de octubre: Sor Juana Inés de la Cruz, “A una rosa” (pp. 178-180, **186-188, 190-192**)

2 de noviembre: Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XI (pp. 186-187, **194-195, 198-199**)

4 de noviembre: Amado Nervo, “Si tu me dices ‘¡Ven!’” (pp. 198-199, 205-207, **209-211**)
ENTREGA DEL SEGUNDO ENSAYO.

7 de noviembre: Antonio Machado, “La saeta” (pp. 200-201, 207-208, **211-212**)

9 de noviembre: César Vallejo, “Yuntas” (pp. 205-206, 212-213, **216-217**)

11 de noviembre: Nicolás Guillén, “Sensemayá (Canto para matar a una culebra)” (pp. 218-19, 225-226, **229-230**)

14 de noviembre: Pablo Neruda, “Verbo” (pp. 221-223, 227-228 *ANGEL*, **231-232
ANGEL**)

Octavio Paz, “Cifra” (pp. 225-227, 232-234, **234-236**)

16 de noviembre: Nancy Morejón, “Mujer negra” (pp. 233-236, 242-245, **246-249**)

18 de noviembre: Presentaciones

21 de noviembre: Introducción al ensayo (pp. 362-386, 376-400, **374-398**)

23—27 de noviembre: Descanso de Thanksgiving. No hay clase.

28 de noviembre: Eva Perón, “Los obreros y yo” (pp. 405-409, 428-432, **422-426**)

30 de noviembre: Rosario Castellanos, “Y las madres ¿qué opinan?” (pp. 409-413)

2 de diciembre: Rosario Ferré, “La autenticidad de la mujer en el arte (pp. 413-418, 436-
442, 430-436)

ENTREGA DEL TERCER ENSAYO

5 de diciembre: Presentaciones

7 de diciembre: Presentaciones

12 de diciembre, 8:00am: **EXAMEN FINAL- No habrá examen alterno.**